

Le miroir d'une identité transfrontalière

► **Le Forum transfrontalier**, ce «mouvement citoyen indépendant» fondé en 2007 à La Chaux-de-Fonds par Jacques-André Tschoumy et Marcel Schiess, va s'implanter à Saint-Ursanne durant une quinzaine de jours.

► **Le projet, ambitieux**, consiste en une exposition des œuvres de trois photographes dans le cadre d'un cycle thématique intitulé «Le Doubs miroir, vers une identité transfrontalière».

► **L'idée** est de pérenniser ce projet d'exposition et de rencontre dédié à la photographie à Saint-Ursanne et d'en faire un événement majeur. L'édition 2015 est déjà en préparation. Rencontre avec Marcel Schiess.

Le Forum transfrontalier est à son cinquième cycle de réflexion avec le thème du «Doubs miroir, vers une identité transfrontalière». Tout en reconnaissant la faiblesse de l'adhésion populaire au projet de construire une identité et un avenir communs à l'Arc jurassien franco-suisse, le Forum poursuit son projet qui vise à encourager «tout ce qui



Une photographie de Sabine Guédamour.



Marcel Schiess, du Forum transfrontalier, est aussi amoureux de la photographie. ROGER MEIER

tend au codéveloppement d'une région co- oet inter-dépendante dans les échanges de travailleurs, de biens et surtout qui a plus de ressemblances et de raisons de travailler ensemble que l'inverse», explique Marcel Schiess.

Le Doubs, un lien

A la recherche d'un lien commun, les animateurs du Forum se sont penchés sur le Doubs, cette rivière au «parcours particulier sinueux, avec son virage à 180 degrés et son histoire géologique tourmen-

tée. Nous avons décidé d'aborder la question de la rivière comme lien.»

D'où la thématique du «Doubs miroir». «Nous nous interrogeons sur sa perception, ses représentations, dans l'image, la photographie, la peinture, la littérature, et sur la perception du Doubs aujourd'hui par les citoyens», enchaîne Marcel Schiess.

Une première session intitulée «Le sceau du Doubs» s'est déroulée en juin tout à l'ouest du Doubs, aux anciennes forges de Fraisans, désormais dé-

diées à la culture, avec notamment des ateliers consacrés à la photographie et à la vidéo et l'exposition de nombreuses réalisations plastiques. La partie la plus à l'est du Doubs, Saint-Ursanne, accueillera du 20 septembre au 5 octobre la deuxième session dont le titre est: «Le Doubs, un paysage en transformation dans le regard des photographes». Trois photographes ont été invités à participer à l'événement:

• **Monique Jacot**, née en 1934 à Neuchâtel, diplômée de l'Ecole des Arts et Métiers de

Vevey, présentera 30 tirages originaux «vintage» en noir et blanc datant d'août 1974, immédiatement après le plébiscite du 23 juin donc. «Pour moi, le Jura représente les "Hauts", les Franches-Montagnes, mes vacances de gamine chez mes grands-parents à La Chaux-de-Fonds, et puis cette retraite que j'ai faite à Saignelégier en août 1974», explique-t-elle dans sa biographie. Cette série de photos n'a pour ainsi dire jamais été présentée en public.

• **Sabine Guédamour**, née en région parisienne en 1972, est une spécialiste de procédés photographiques alternatifs et historiques, qu'elle a pu expérimenter dans une galerie créée par ses soins en Arizona où elle a vécu plusieurs années. Sabine Guédamour est actuellement directrice artistique de la Galerie Esther Woerdehoff en région parisienne. Elle présentera un projet photographique intitulé «Consolation», avec des tirages originaux réalisés à l'aide de la technique palladium lors d'une résidence à Saint-Ursanne et Saint-Hippolyte du 21 au 28 juillet de cette année. Le tirage platine-palladium est un procédé entièrement artisanal remontant au XIX^e siècle et particulièrement résistant avec son image de métal pur qui rappelle la gravure.

• **Thomas Brasey**, né en 1980 à Lausanne où il vit et tra-

vaille, est titulaire d'un bachelior en communication visuelle (orientation photographie) obtenu en 2011 à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Son grand-père, d'origine fribourgeoise, était comptable chez Burrus, ce qui lui a valu de nombreux séjours dans le Jura. Il a déjà réalisé un travail sur la Question jurassienne (LQJ du 21 novembre 2013). Il proposera des vues en couleur prises à Saint-Ursanne et Saint-Hippolyte, une commande du Forum transfrontalier.

Les expositions sont prévues à la Galerie du Caveau et à Hôtel du Bœuf à Saint-Ursanne. Les trois photographes participeront à une conférence-débat animée par Yves Petignat, journaliste, le 4 octobre à l'Hôtel du Bœuf (15 h). A noter que le samedi 20 septembre, lors des vernissages (16 h), une causerie sur les images est prévue en lien avec le thème transfrontalier et la Libération de la France en 1944.

Marcel Schiess, qui ne cache pas son grand intérêt pour la photographie, prépare déjà une édition 2015 de cet événement intitulé «Saint-Ursanne photographie». Lui-même actif en photographie, qui va régulièrement aux Rencontres photographiques à Arles, souhaite pérenniser une telle manifestation à Saint-Ursanne, où elle peut prendre une belle place.



Marcel Schiess, secrétaire général du Forum transfrontalier

Marcel Schiess, né à La Chaux-de-Fonds en 1960, est en fait un enfant du Locle, où il a grandi. «Un enfant du Doubs, notre hinterland naturel», dit-il. Il a commencé sa vie professionnelle en autodidacte, comme animateur du Centre culturel La Grange au Locle. Il est devenu agent culturel et producteur indépendant, titulaire d'un certificat en gestion culturelle de l'Université de Lausanne. Il a fondé le Forum transfrontalier avec Jacques-André Tschoumy en 2007. Il a un fils de 22 ans, Guillaume.

Page 3

Le bouquet final

Une tornade s'approchant dangereusement du port de Gènes en Italie du nord hier mardi, point d'orgue d'une suite d'orages très violents ayant frappé la ville et les côtes de la Ligurie, causant des dommages matériels importants, mais pas de victimes. PHOTO KEY

arrêt
sur image

